Planificação Geral 2026/2027	Disciplina: **CEA - Dança** Ano: **5º/6.º**

1.º Semestre ou 2.º Semestre
N.º de aulas previstas: 34
Aprendizagens Essenciais
Selecionar diferentes movimentos do Corpo e diferentes maneiras de evoluir e ocupar o Espaço, adaptando-os a diversos propósitos estéticos-expressivos, contextos e audiências. Explorar movimentos do Corpo adequando-os a uma determinada "qualidade e dinâmica" do Tempo de fluência livre (rápido, lento, regular, súbito, veloz, energético, esforço sustentado) e do Tempo de fluência condicionada a estruturas rítmicas (com noção de compasso binário, ternário e quaternário, identificação do 1.º tempo do compasso, construção de frases (contagem de tempos agrupados em 4 e 8 tempos). Vivenciar, através das possibilidades de exploração da movimentação do Corpo com diferentes Relações: com os outros (simétrico/assimétrico, variação/justaposição, com/sem contacto, como condutor/seguidor, transportador/transportado, suporte/suportado), com diferentes objetos (reais ou fictícios) e ambiências várias para exploração de diferentes Dinâmicas (como se caminhasse sobre uma superfície lisa/áspera, escorregadia/colante, em equilíbrio sobre uma corda elevada, com molas nos pés, em equilíbrio/desequilíbrio/equilíbrio, dentro de água, na "lua", etc.). Identificar semelhanças e/ou diferenças em vários estilos/formas/géneros de dança, em diversas manifestações do património artístico nacional e internacional (danças de corte, danças populares, dança clássica, danças tradicionais, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, entre outras), relacionando-as com diversos contextos histórico-políticos e sociais. Utilizar, de forma autónoma, um conjunto de movimentos selecionados com o objetivo de preparar o corpo de forma orgânica, segura e equilibrada para uma sessão de dança e outros que visem o retorno a um tipo de atividade diferente. Demonstrar respeito pelo "espaço físico e temporal do(s) "outro (s)" tanto enquanto interveniente numa criação/apresentação conjunta, como enquanto observador/espetador, relativamente a diferentes contextos e audiências/públicos. Desempenhar o seu papel coreográfico, através da mobilização criteriosa dos materiais coreográficos aprendidos, comunicando ideias, emoções, sentimentos e experiências, em consonância com a intenção ou intuito a transmitir, os contextos e os elementos usados na interpretação performativa. Interagir com os colegas/professor, na fase de preparação/ensaio da performance e com colegas/audiências na fase da sua apresentação, dando, recebendo e aceitando as críticas, que utiliza na procura do sucesso pessoal e do grupo. Apreciar/criticar trabalhos de dança, observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos e diversos locais), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos, nomeadamente sobre a sua perceção a respeito da intenção comunicativa dos mesmos e eventual impacto percetivo e emocional. Recriar sequências de movimentos/pequenas coreografias, a partir de técnicas básicas: mudanças ao nível das ações, do espaço, do tempo, da dinâmica, da utilização do corpo (partes/todo), das relações entre os fatores do movimento, e da forma de as estruturar/organizar (repetindo, acrescentando, omitindo/excluindo, em uníssono, variando, com contrastes, em cânone, narrativa, ABA, etc.).

Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias com qualidade expressiva a nível das transições e ligação entre os movimentos/ações, sequências criadas a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos e gustativos), ações e/ou temas reais (imagens, fotos, vídeos, situações problema), ou simbólicos, mobilizando os materiais coreográficos explorados e desenvolvidos.

Compor/criar, de forma individual ou em grupo, pequenos trabalhos coreográficos, a partir de dados/situações reais ou fictícios, em processo espontâneo (improvisação livre ou parcialmente estruturada) e/ou selecionado, preparado e ensaiado para posterior reprodução (composição - entrada, progressão na ação, e finalização).

Revelar originalidade, enquanto experimenta/sugere soluções para situações problema propostas, na exploração, improvisação, seleção e composição de pequenos trabalhos coreográficos.

Criar símbolos/sinais gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança (movimentos/ações, sons, ocupação e evolução no espaço, organização relacional, etc.).

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios de aprendizagem	**Ponderação**	**Critérios de avaliação**
Apropriação e Reflexão	**20%**	**Compreensão** **Apropriação** **Rigor** **Clareza** **Raciocínio** **Reflexão** **Criatividade** **Responsabilidade** **Participação** **Cooperação**
Interpretação e Comunicação	**20%**	
Experimentação e Criação	**60%**	